

Ouvre maîtresse d'Eugène-Étienne Taché (1836-1912), l'hôtel du Parlement a été construit entre 1877 et 1886.

Le bâtiment est composé de quatre corps enserrent une tour qui a longtemps dominé la ville s'élevant à 50 mètres du sol. Elle est dédiée à Jacques Cartier (bien qu'il n'y ait pas de bronze le représentant), alors que les avant-corps sud et nord rendent hommage aux villes de Québec et de Montréal à travers leurs fondateurs, Samuel de Champlain et Paul de Chomedey de Maisonneuve.

Eugène-Étienne Taché a concilié dans la pierre le souvenir des origines de Québec. Les corps sud, ouest et nord appartiennent au plus rigoureux style français Second Empire avec leurs dispositions symétriques et horizontales ornée d'un écusson de forme elliptique qui contient les armoiries du Royaume-Uni surmontées du monogramme VR (pour Victoria Regina) et de la couronne impériale. Juste en dessous, on aperçoit également des roses géantes sculptées et d'autres motifs décoratifs en saillie.

L'hôtel du Parlement est un véritable monument à l'histoire du Québec et de l'Amérique française. Ainsi, les 26 statues de bronze de la façade représentent des personnages comptant parmi les plus grands : fondateurs, explorateurs, militaires, missionnaires, hommes politiques et administrateurs publics.

Tous ces personnages sont solidaires d'une même aventure, d'un même rêve et illustrent à leur manière la devise que nous avons, que l'on peut percevoir au-dessus de la porte principale, sous les armoiries du Québec.

Mémoire de bronze

LES STATUES DE LA FAÇADE DE L'HÔTEL DU PARLEMENT



Place aux citoyens



assnat.qc.ca

LES STATUES DU CÔTÉ GAUCHE

LES STATUES DE LA FAÇADE DE L'HÔTEL DU PARLEMENT

Ouvre maîtresse d'Eugène-Étienne Taché (1836-1912), l'hôtel du Parlement a été construit entre 1877 et 1886.

Le bâtiment est composé de quatre corps enserrent une tour qui a longtemps dominé la ville s'élevant à 50 mètres du sol. Elle est dédiée à Jacques Cartier (bien qu'il n'y ait pas de bronze le représentant), alors que les avant-corps sud et nord rendent hommage aux villes de Québec et de Montréal à travers leurs fondateurs, Samuel de Champlain et Paul de Chomedey de Maisonneuve.

Eugène-Étienne Taché a concilié dans la pierre le souvenir des origines de Québec. Les corps sud, ouest et nord appartiennent au plus rigoureux style français Second Empire avec leurs dispositions symétriques et horizontales ornée d'un écusson de forme elliptique qui contient les armoiries du Royaume-Uni surmontées du monogramme VR (pour Victoria Regina) et de la couronne impériale. Juste en dessous, on aperçoit également des roses géantes sculptées et d'autres motifs décoratifs en saillie.

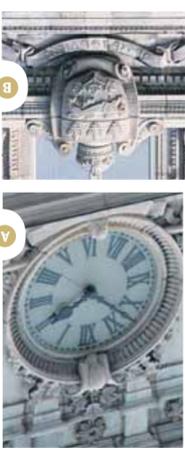
L'hôtel du Parlement est un véritable monument à l'histoire du Québec et de l'Amérique française. Ainsi, les 26 statues de bronze de la façade représentent des personnages comptant parmi les plus grands : fondateurs, explorateurs, militaires, missionnaires, hommes politiques et administrateurs publics.

Tous ces personnages sont solidaires d'une même aventure, d'un même rêve et illustrent à leur manière la devise que nous avons, que l'on peut percevoir au-dessus de la porte principale, sous les armoiries du Québec.



assnat.qc.ca

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE



A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

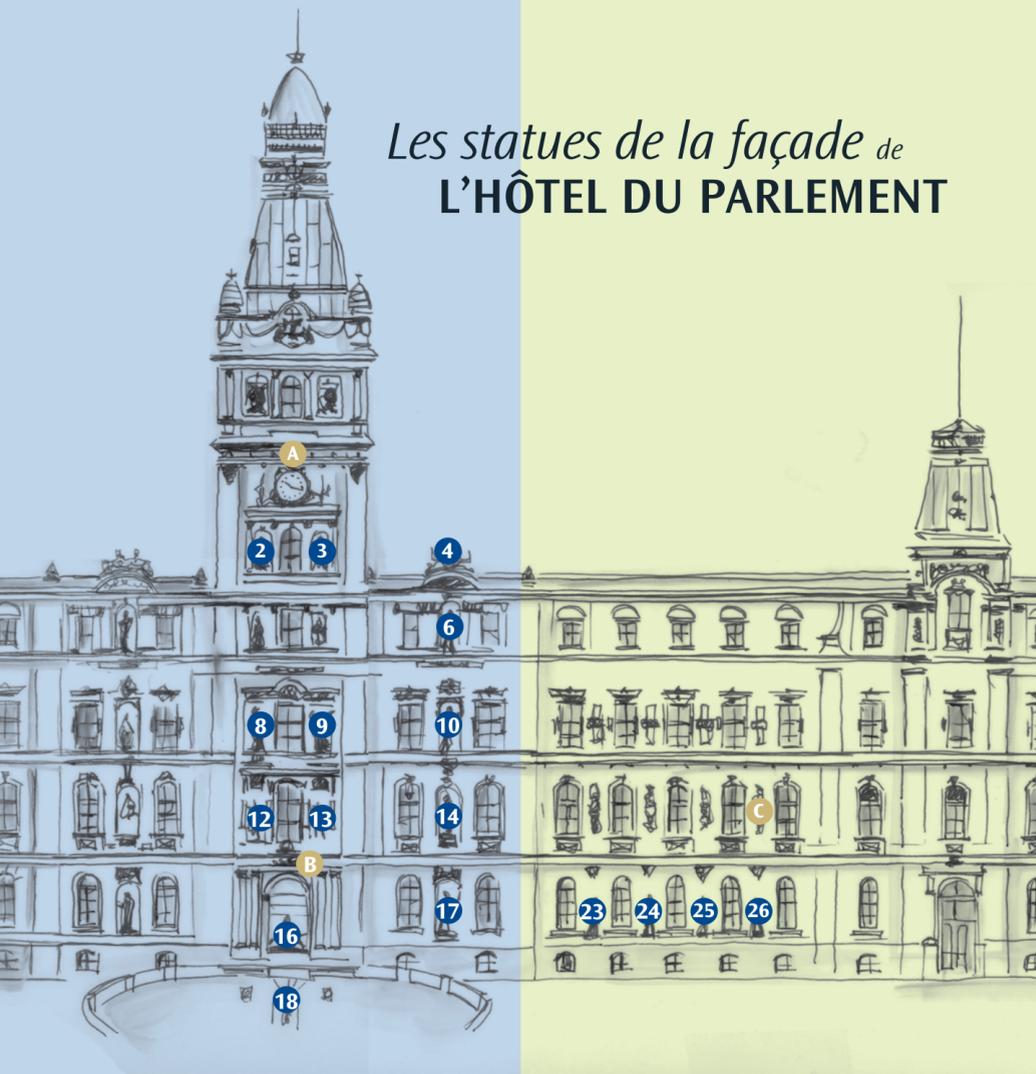
C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

B) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

C) LES ARMOIRIES DU QUÉBEC

A) L'HORLOGE

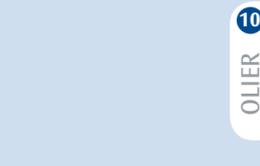


Les statues de la façade de L'HÔTEL DU PARLEMENT

OLIER, JEAN-JACQUES (1608-1657)

Sulpicien, né à Paris en France, Jean-Jacques Olier est le seul des personnages représentés à n'être jamais venu en Nouvelle-France. Il contribue au développement de Ville-Marie (Montréal) en participant à la création de la Société Notre-Dame de Montréal, qui envoie des colons et des sulpiciens en Nouvelle-France, à partir de 1642.

SCULPTEUR : Émile Brunet



WOLFE, JAMES (1727-1759)

Militaire anglais de carrière, James Wolfe est né à Westerham en Angleterre. Vainqueur de la bataille de Louisbourg, il assiège la ville de Québec pendant deux mois et demi avant d'affronter Montcalm sur les plaines d'Abraham, en septembre 1759. Après un revers à l'ouest de la rivière Montmorency, il débarque à l'anse au Foulon et prend pied sur les plaines d'Abraham à l'aube du 13 septembre. L'armée anglaise décime rapidement les rangs français et gagne cette célèbre bataille. Atteint à la poitrine, Wolfe meurt sur le champ de bataille.

SCULPTEUR : Louis-Philippe Hébert

LÉVIS, FRANÇOIS-GASTON, DUC DE (1719-1787)

François-Gaston de Lévis est né au château d'Ajac en France. Chef militaire, il participe sous les ordres de Montcalm à la défense de la Nouvelle-France et repousse notamment une attaque des soldats de Wolfe à la rivière Montmorency, en juillet 1759. Absent de Québec à l'occasion de la bataille des plaines d'Abraham, le duc de Lévis succède à Montcalm et remporte la victoire de Sainte-Foy au printemps de 1760. Il ne réussit cependant pas à reprendre Québec et doit capituler devant Montréal, en septembre 1760. Sa statue le représente au moment de la reddition de Montréal, en 1760 : il brise son épée et son visage exprime le désespoir.

SCULPTEUR : Louis-Philippe Hébert



LA HALTE DANS LA FORÊT



LE PÊCHEUR À LA NIGOGUE

LE PÊCHEUR À LA NIGOGUE ET LA HALTE DANS LA FORÊT

Dans la décoration de l'hôtel du Parlement, Eugène-Étienne Taché a pensé aux premiers occupants du sol québécois auxquels il a réservé une place d'honneur sur la façade. Le sculpteur Louis-Philippe Hébert les a immortalisés dans deux œuvres de bronze réalisées et coulées à Paris.

Surplombant le bassin de la fontaine des Abénaquis, *Le pêcheur à la nigogue* représente un Amérindien dont les pieds trempent dans une eau ruisseau. Il s'apprête à harponner un poisson avec sa nigogue, une sorte de harpon.

À l'entrée de la porte principale, *La halte dans la forêt* est l'œuvre la plus importante du sculpteur. Elle représente la halte d'une famille amérindienne. Le père au port altier, la mère qui attise le feu et la petite fille concentrent leur regard sur la cible que vise le fils adolescent en décochant une flèche.

SCULPTEUR : Louis-Philippe Hébert

BOURGOYS, MARGUERITE (1620-1700)

Née à Troyes en France, Marguerite Bourgoys arrive à Québec en 1653, d'où elle se rend à Ville-Marie. Elle crée plusieurs écoles et une mission en territoire amérindien. Outre l'éducation, son centre d'intérêt est la fondation d'une communauté non cloîtrée, la congrégation Notre-Dame, dont les lettres patentes datent de 1671. Cette grande éducatrice fonde un pensionnat à Ville-Marie (Montréal), en 1676, et crée une école pour les jeunes filles à la basse-ville de Québec, en 1692.

SCULPTEUR : Émile Brunet



BOURGOYS



MAISONNEUVE

MAISONNEUVE, PAUL DE CHOMEDEY DE (1612-1676)

Maisonneuve est né à Neuville-sur-Vanne en France. Gouverneur de l'île de Montréal pendant 23 ans, Paul de Chomedey de Maisonneuve fonde Ville-Marie (Montréal) en 1642 et y construit, avec l'aide de colons, un fort, un hôpital et une chapelle. En 1663, dans une colonie fragilisée par les attaques des Iroquois, il met sur pied les milices de la Sainte-Famille. Protégée, Montréal peut dès lors se développer.

SCULPTEUR : Clément Paré



VIEL

VIEL, NICOLAS (...-1625)

Missionnaire récollet dont on ignore la date de naissance, Nicolas Viel quitte sa Normandie natale pour la Nouvelle-France en 1623. Il passe deux ans chez les Hurons où il étudie leur langue et complète un dictionnaire français-huron entrepris par le père Joseph Le Caron. Assassiné sur la rivière des Prairies (à un endroit aujourd'hui appelé Sault-au-Récollet) par trois Amérindiens au cours d'un voyage en canot vers Québec. Viel entre dans l'histoire comme « premier martyr de la foi » en Nouvelle-France.

SCULPTURE : Sylvia Daoust

4 LA RELIGION ET LA PATRIE



LA RELIGION ET LA PATRIE

Les figures allégoriques de l'avant-corps droit de la façade (côté nord) représentent la Religion et la Patrie. Contrairement à celles de gauche, ces allégories rompent avec l'atmosphère classique. Les visages ne représentent plus ceux de muses inspirées, mais bien ceux de femmes du peuple. Un drapé plus lourd recouvre les corps plus chastes. La Religion montre d'une main la voie à suivre et tient de l'autre le *Credo*. La Patrie porte l'armure et le sabre.

SCULPTEUR : Louis-Philippe Hébert

LES STATUES DU CÔTÉ DROIT

IBERVILLE, PIERRE LE MOYNE, SIEUR D' (1661-1706)

Soldat, marin et explorateur, Pierre Le Moyné d'Iberville est né à Ville-Marie (Montréal). Après avoir lutté contre les Anglais en Acadie, il combat avec brio à la baie d'Hudson et dans les Antilles, s'empare de Terre-Neuve, découvre l'embouchure du Mississippi, qu'il remonte à partir du golfe du Mexique, puis fonde la Louisiane, en 1699, et en devient le premier gouverneur.

SCULPTEUR : Elzéar Souchy



IBERVILLE



MARQUETTE

MARQUETTE, JACQUES (1637-1675)

Né à Laon, en France, le père jésuite Jacques Marquette est surtout célèbre pour avoir participé avec Louis Jolliet à la découverte du Mississippi, en 1673. Son objectif était de trouver de nouvelles nations à évangéliser.

SCULPTEUR : Alfred Laliberté

LA VÉRENDRYE, PIERRE GAULTIER DE VARENNES, DE (1685-1749)

Pierre Gaultier de La Vérendrye est né à Trois-Rivières. Trafiquant de fourrures, il se distingue surtout par ses voyages dans l'Ouest canadien. À la recherche de la mer de l'Ouest et d'un passage vers l'Asie, il fait avec ses fils quatre voyages qui le conduisent au Manitoba, au Dakota du Nord et au Wyoming. Repoussant les frontières de la Nouvelle-France vers l'ouest, il prend possession, au nom du roi de France, des immenses territoires devenus aujourd'hui le Manitoba, la Saskatchewan, l'Alberta et les États de l'Ouest américain.

SCULPTEUR : Jean Bailleul



LA VÉRENDRYE

JOLLIET, LOUIS (1645-1700)

Louis Jolliet est né à Québec. Au nom du roi de France, il prend possession de la région des Grands Lacs et, accompagné du père Marquette, découvre le Mississippi, en 1673. Ensemble, ils descendent le fleuve jusqu'à ce qu'ils découvrent que celui-ci déverse ses eaux dans le golfe du Mexique. L'expédition parcourt 2 000 km, atteignant la frontière de l'Arkansas et de la Louisiane. Cartographe, hydrographe du roi et professeur d'hydrographie à Québec, Louis Jolliet explore également les régions nordiques, de la baie d'Hudson au Labrador.

SCULPTEUR : Marc-Aurèle De Foy Suzor-Côté



JOLLIET



BRÉBEUF

BRÉBEUF, JEAN DE (1593-1649)

Jean de Brébeuf est né à Condé-sur-Vire, en France. Ordonné prêtre et membre de la Société de Jésus en 1622, il est préoccupé par l'évangélisation des Amérindiens. Il fonde, en 1626, une mission en Huronie (région de Midland, en Ontario). Au cours d'une guerre entre Hurons et Iroquois, il est fait prisonnier par ces derniers. Il meurt martyr au bourg Saint-Ignace (région de Midland, en Ontario). Brébeuf est coauteur des célèbres *Relations*, un ouvrage qui témoigne du regard européen sur la culture amérindienne au XVII^e siècle.

SCULPTEUR : Alfred Laliberté